

## **ESH GALLERY**

### **CAPRICCI CONTEMPORANEI: Nicola Padovani e Kouzo Takeuchi**

5 marzo - 3 aprile 2015

opening: 5 marzo h 18.30

Con la mostra **Capricci Contemporanei: Nicola Padovani e Kouzo Takeuchi**, che inaugurerà giovedì **5 marzo** presso **Esh Gallery**, spazio dedicato all'arte e al design, continua il colloquio tra Oriente e Occidente, tema di particolare interesse per la galleria.

Il soggetto dei "Capricci", composizioni inconsuete, fantasiose, bizzarre, sviluppatasi principalmente nei periodi del Manierismo, del Barocco e del Rococò, ha una lunga tradizione nella storia dell'arte, come i famosissimi Capricci di Giambattista Tiepolo, di Francesco Guardi, le suggestive Invenzioni capricciose di carceri di Giovanni Battista Piranesi e i Caprichos di Francisco Goya, che si arricchiscono anche di una valenza di corrosiva critica morale e sociale.

Il *concept* principale della mostra sta nel ricreare all'interno dello spazio espositivo una sorta di capriccio contemporaneo. Partendo quindi dalla tradizione dei paesaggi con rovine immaginarie del Seicento e Settecento (i Capricci appunto), saranno combinate le *tavole-paesaggio* di Nicola Padovani, con le *Modern Remains* di Kouzo Takeuchi.

**Nicola Padovani**, milanese, classe 1974, comincia a dipingere nel 2005 da autodidatta, nel 2011 si laurea presso l'Accademia d'Arte Santa Giulia di Brescia, in Arti Visive - Pittura.

Qui presenta una serie di *tavole-paesaggio*, in cui elementi molto differenti tra loro e spesso appartenenti a contesti anche molto lontani, sono collocati all'interno della stessa scena. Ogni elemento viene posizionato dall'artista all'interno di un proprio livello spaziale, diventando esso stesso uno spazio differente, come una serie di quinte teatrali, che si aprono una a ridosso dell'altra.

Il tema è prettamente naturalistico, con una forte connotazione evocativa, data anche dall'uso immaginativo dei mezzi espressivi. Le tavole sono infatti una rielaborazione in chiave fotografica di opere pittoriche precedentemente realizzate e qui "rese oggetto" grazie all'uso del legno e alla sua speciale sagomatura. Ogni tavola colpisce per il contrasto tra il senso di tranquillità che sta alla base dell'opera, che viene immediatamente tradito dalla presenza di oggetti completamente estranei al contesto, come ad esempio, una lavatrice, uno sgabello, un ombrellone, un secchio che fluttua nel cielo... oggetti che raccontano con ironia una storia umana, insomma un involontario parallelo ai Caprichos di Goya.

**Kouzo Takeuchi**, classe 1977, nato nella prefettura di Hyogo, ha all'attivo studi artistici (Osaka University of Art, 2001) e specializzazioni nel campo della lavorazione della ceramica (Tajimi Municipal Ceramic Design Institute, Gifu, 2003).

La serie *Modern Remains* nasce da un fortunato e fortuito caso: durante la lavorazione di alcuni tubi in ceramica, l'artista ne fa accidentalmente cadere uno, e rimane molto colpito dalla forma danneggiata. Comincia così ad assemblare diversi tubi per poi romperli in una fase successiva, e infine dare una forma organica alla scultura. Una sorta di studio sulla costante distruzione del mondo da parte dell'uomo. *Rovine moderne*, come feticci dell'evoluzione umana.

#### **Esh Gallery**

##### **CAPRICCI CONTEMPORANEI**

5 marzo- 3 aprile 2015

opening: 5 marzo h 18.30

Via Forcella 7 Milano

eshgallery.com enquiries@eshgallery.com

t +39 0256568164

orari: 6-13 marzo h 10.30-18.30; 14 marzo - 3 aprile, su appuntamento.

In occasione dell'Art Night Out organizzata da Affordable Art Fair il 20 marzo la galleria resterà aperta dalle h 19.00 alle h 24.00

#### **UFFICIO STAMPA:**

ch2 ideazione e progettazione eventi culturali

[www.ch2.it](http://www.ch2.it) Milano/Bologna

Chiara Chiapparoli [cc@ch2.it](mailto:cc@ch2.it) 328 8967283

Veronica Iurich [vi@ch2.it](mailto:vi@ch2.it) 339 7784404